

















# النظم السياسي ضمان لاستمرار الثورة



ويستلزم القيادة السياسية ضرورة للكفاح ضد خصوم الاشتراكية فقط : بل هي ضرورة أيضا لتوفير أروابط بين قوى الثورة نفسها : وحل المشكلات بينها .

القيادة السياسية ضرورة لانقاذ الجماهير الاشتراكية في الزراعة وفي الاقتصاد القومي كله .

## الوحدات التنظيمية وقيادات الفلاحين

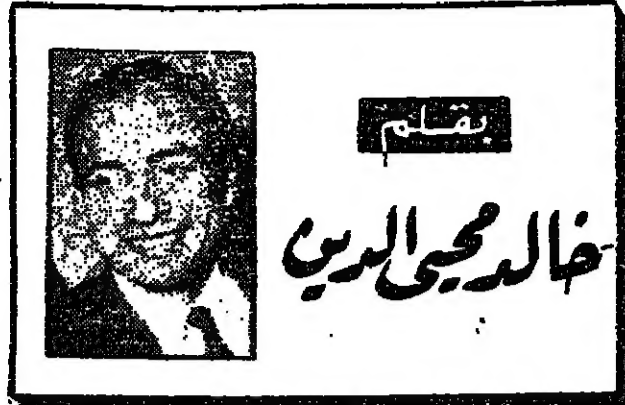
ان هذه القيادة ستكون اقرب من أي مجلس أو لى على اقتراح الفلاحين بالتحصيل والتخطيط في الزراعة : كما ستكون اقرب على تنظيمهم في مزارعهم والتوصل معهم الى أفضل الحلول للمشاكل التي تنشأ في التطبيق .

ول ان جزءا هاما من نجاح الزراعة اشتراكية : واسويا هاما في خلق جسر التضامن بين الفلاحين والعمال : هو في الاعتماد على هذا النوع من العمل : الذي لا يقصر اهتمامه على ترويض البنية أو التخطيط : وإنما يهتم أيضا بالإنسان : وبناء الوطن : وبالاقتصاد : ان هذا النوع من العمل : المستند على الوقت والجهد : لا يمكن ان يفلح الا اذا كان له أهداف : واضحة : وأهداف : واضحة : حيث يستند من خبرتهم : وهذا النوع من القيادة هو الكادر الفلاحى الاشتراكي .

وان إقامة وحدات تنظيمية تجمع قادة الفلاحين وأهل القرية مع الكادر الاشتراكي من الفلاحين من شأنها في النهاية ان تخلق أساس التنظيم السياسي الذي يقود الثورة الزراعية الاشتراكية الحقيقية : ان التنظيم بهذا المعنى ضرورة للثورة نابع من احتياجاتها .

وهكذا الامر في الزراعة ، وهكذا الامر أيضا في مجالات الاجتماع الأخرى .

خالد محي الدين



نفسه علاقات الاستقلال الرسمي .

ولكننا في سبيل تحقيق هذا الغرض نواجه بوجوه من التناقضات : التناقض الأول : مع أصحاب الملكيات الكبيرة الذين تقوم زراعتهم على استغلال جهد الآخرين . . . فقد حدث الثورة من سقوط هذه الطبقة بقانوني الإصلاح الزراعي . . . كما نشأ التناقض الثاني : من ضرورة تخفيض الحد الأدنى للملكية بحيث يصبح ١٠٠ فدان للثورة كلها أي بمعدل ٢٥ فدان للفرد تقريبا .

ولذلك ان الثورة الزراعية واستمرارها لا يمكن ان يفلح عدا مقاومة من قبل أصحاب الأراضي الذين طبقت عليهم قوانين الإصلاح .

فال تناقض الثورة مع هذه الطبقة تناقض طبقي . لأن كل عمل ثوري من شأنه ان يخلق على حساب مصالحها الطبقة والتي أخذ منها فان كان الريف - ان ينس ذلك .

ونحن لانعاني افراد هذه الطبقة بطبيعة الحال ، بل اننا نندم . . . صفوف الشعب العامل ، اذا هم واقفون على ان الثورة واجراءاتها ، ولكن هل ينتهي موقف من هذه طبقة - صغار الفلاحين وتظاهروا باحترامها ؟

ان الكثيرين من أبناء هذه الطبقة يسمون من حضا . للتطبيق وسيتمدون الى استعمال بعض المبادئ في تقديمها الدولة لقطاع الزراعة كي يدعموا مراكزهم .

وسيمعندون الى تعطيل الاجراءات التي تهدد الي مساعدة الفلاحين الصغار والمستجربين - يسعون هم أنفسهم من يشتون الهجوم على حصص الخبز .

ان التناقض بين الثورة وبين الرجعية - ريفي - بصور القواني والاجراءات بل لا بد من صراع مستمر - النشاط الاقتصادي والسياسي هذه الرجعية - ريفي - التي تحدثنا افكارها .

وفي مواجهة هذا الفريق سنجح الفريق الثاني .

الفريق الثاني فتر له الميثاق ٥٠٪ من عقوبة المجلس الخفية : والتي قرر له القانون ٢٨٠٪ من المقاعد في مجالس ادارة الجمعيات التعاونية .

ان الفريق الذي يملك حقوقا قانونية كبيرة : ولكنه في نفس الوقت قدرة وكفاءة وسرعة من الفريق الأول . وهذا كليا ما يفسر الانقسامات الفلاحية : وان كان هؤلاء يمثلون الهيئة التقليدية . وان كان انقسامهم من يقضي ان يقول ان بين هذه الفئة عناصر مستعدة لمساعدة الثورة الاشتراكية .

وفي مواجهة هذا الفريق سنجح الفريق الثاني .

ان صغار الفلاحين وكذلك العمال الزراعيين يحسبون ان كل يوم من العمل السياسي والعمل حتى يتمكنوا من الانسحاب في تحويل المواقف الثورية الى واقع : وحتى يتمكنوا من جني ثمار الثورة الاشتراكية كاملة . انهم في حاجة الى تدريب وتنشيط خلاصة مزيدا من الفلاحين : كما يحتاجون الى مزيد من اروضهم في تنظيم انشوا حتى يتمكنوا من ادارة شؤونهم ولذا فان حثوتهم على حيز وجه .

ان الثورة الاشتراكية تستلزم تحقيق المصالح القوية والبيئية لهذه الطبقة : فتوزيع الارض كان ضد مصالحها كإجراء ولصالح المصالحين وصغار الفلاحين والمستجربين ، وتعميم الجمعيات التعاونية بنظمها الجديد (٢٨٠٪ من مجلس الادارة لثلاثي ه ائفة فدان) قد به أيضا حماية هذه الطبقة . والتسويق التعاوني الذي هو مصالح اجزاء من الرأسمالية الريفية المستغلة .

انما هو لصحة صغار الفلاحين - ثم القوانين الخاضعة لملاقات الايجار . وتجميع الارض يستهدف نفس الغاية أيضا . انه يحقق المصالح القوية التي في إقامة زراعة كبيرة متطورة تلبى حاجة المجتمع وتلبى أيضا مصالح الفلاح في التخلص من الاستغلال والتوزيع داخل ارفعا .

وان . . . ليس هناك ان تعارض في المصالح بين تطور الاشتراكي ومصالح صغار الفلاحين .

ولكن ينشأ التناقض من مصالح اخرى : فالفلاح الصغير نفسه خطر فقير من كل جيب . ولاشك ان تدخل المجتمع لإقناع الفلاحين بزيادة الزراعة الكبيرة القائمة انما يعتمد على حجج قوية ومقنعة : وتؤكد له عدم المناس بملكه او حياته . . .

ولكن الفلاح لا يفتقر مع ذلك بسهولة الى تحديد : خاصة وهو حذر أيضا في مواجهة رجال الحكومة بسبب عطفه ومدد وصفاء القرون .

ومن ناحية اخرى فان الزراعة الكبيرة بطبيعتها تفتقر كثير من الخلقين الى الاراضي الزراعية : فمستحسن ونظام جديرون واداريين وميسرين . . . الخ - ولاشك ان على تنظيم سياسية تحت أسماء كثيرة : ويجب ان يدرك هؤلاء الفلاحون ان استخدام الارادة الذاتية في مواجهة الناس وتجاهلهم في المصالح ان لا يكونوا راي الفلاحين . ان

الاصوب الخشاش في التعامل مع الفلاحين يمكن ان يحسب حذروهم ويضع بينهم وبين تطور الاشتراكي .

منذ فترة وأنا اعتزم الكتابة عن التنظيم السياسي باعتباره المحور الرئيسي لنجاح السياسة الاشتراكية في السنوات القادمة . ولكن تتابع الاحداث والمناسبات كان يصرفني عن هذا الامر حتى جاءت كلمة الرئيس في مجلس الأمة ، والتي عبر الرئيس فيها عن معنى بدا غريبا للبعض : اذ يقول : (( انه كان يخطر لي احيانا انه قد آن الوقت لكي اتنص عن مكان المسؤولية التنفيذية لكي أتفرغ لهمة استكمال بناء التنظيم السياسي لقوى الشعب العاملة في الاتحاد الاشتراكي )) .

كان غريبا للبعض ان يوجه عبد الناصر هذه الهمية للتنظيم تلك الهمية التي تصل الى حد المفارقة بين التسرع له وبين مسئوليات رئاسة الجهاز التنفيذي أي رئاسة الجمهورية . ولكن الرئيس كان يرد على مثل هذا التساؤل من البعض بتأكيد القاطع بان « التنظيم السياسي هو ضمان الاستمرار الباق للثورة وقوتها والبقاء » .

وتظن اني موقفنا وان الاشواط الطويلة التي قطعناها حتى الان تجعلنا ندرک اننا كالجيش الذي تقدم حتى وصل الى النقطة التي يجب عليه عنده ان يقدم مراكزه ويسرب قواه وينظم خطوط توحيته اذا اراد مواصلة التقدم نحو معارك اكبر . ان تحيات السنوات القادمة اكثر ثقلها من تحديات السنوات الماضية . والنضال في مواجهة هذه التحديات ان يتفاد ان اشكال النضال القديم . والحقيقة ان انقلابا من مهام الكفاح الوطني الى البناء الاشتراكي والتنظيم الاقتصادي يشبه انقلابا من الجهاد الصغير الى الجهاد الكبير .

## واجبات المستقبل

قد حدد عبد الناصر مهام المرحلة القادمة . وكل واحدة منها تحث على تضافر جهودنا في الجهاد الوطني .

ان خلق قيادات جديدة شابة تتولى المسؤولية وتطلع على الثورة الى الامام .

وان اثناء الجهاد بالمثل للجهاد والاستعداد لتحمل التضحيات من أجل الامتداد الكبير في البناء الاشتراكي وتوسيع النطاق الاشتراكي الثوري في المجتمع . وتنظيم الكفاح ضد الاستعمار على الصعيد الدولي .

الانقسام السياسي دور الجهاز الشعبي في الكائن الذي انه يوجه كل شيء ويربط كافة الاتصالات والحركات . ان كل مناقشة جادة لأحد المجالات .

والى مناقشة لمشاكل العمل تبرز من انظر الى مهام الكبرى التي أصبح على التنظيم السياسي ان يقوم بها في مرحلتها القادمة وسنحاول ان نعرض من عدد من القالات بعض مشاكل التجربة الاشتراكية المصرية من هذه الزاوية . ولنبدأ بالحديث عن مشاكل البناء الاشتراكي في السنوات القادمة .

فيما السد العالي . وسيمكننا ذلك من التحكم تماما في مياه

اننا نريد زراعية تعاونية ترسي أسس الاشتراكية في الريف . نريد ان نقيم زراعة كبيرة وان نمحو في الوقت

اجيد الطهي : عمل الحلويات : رعاية الاولاد : ولاأخذ سمسة .

هـ والرجال !

تفتحه احسان عبد القدوس اخراج : حسم الامام

انتم : شركة لماندلا ناي : سينا : لمرعي : شركة لماندلا ناي : سينا : لمرعي : شركة لماندلا ناي : سينا : لمرعي

الطبيب : ٢٨ شارع : سينا : ميا : بالهاتف : ومن اول فبراير بسينما ستراند بالاسكندرية والعلة الجديدة بالمحلة الكبرى



نبارك قرار مجلس الأمة التاريخي بتسريح الزعيم النائم

# جمال عبد الناصر

رئيسا للجمهورية العربية المتحدة قائدا لكفاحنا البطولي على طريق الاشتراكية ونفس الله لننصم رسالة اللغة والمجد للعرب

شركة مصر للاستيراد والتصدير

هكذا منه للأصل







# الصداع .. مرض كل الناس

لا يوجد شخص واحد كبير أو صغير إلا وقاسى ألم الصداع هو تأثير لأقراص المسكنة فيه ؟ وهل يمكن تلقيها ؟ وما

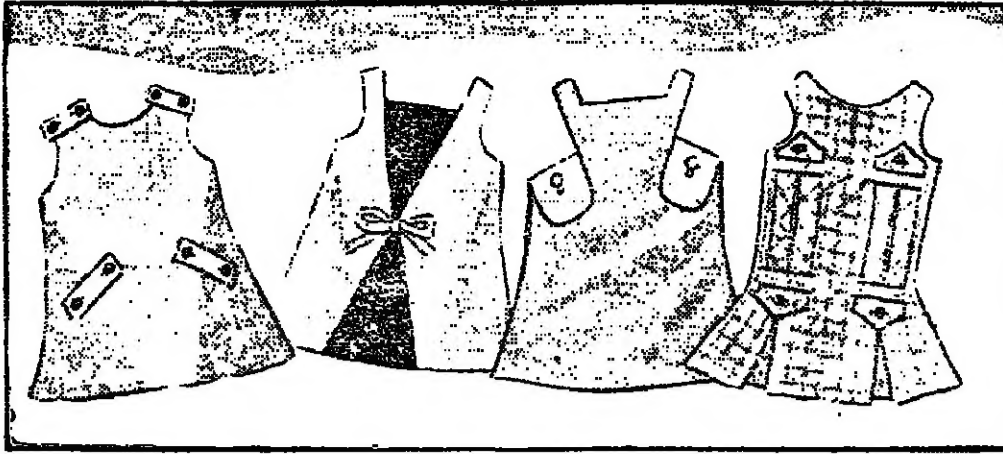
معلومات جالبية

في حديث عن الأناقة قال جون كينول  
أكثر الأشخاص في الوحدة الرجال في

في حديث عن الأناقة قال جون كينول  
أكثر الأشخاص في الوحدة الرجال في  
في حديث عن الأناقة قال جون كينول  
أكثر الأشخاص في الوحدة الرجال في

في حديث عن الأناقة قال جون كينول  
أكثر الأشخاص في الوحدة الرجال في

في حديث عن الأناقة قال جون كينول  
أكثر الأشخاص في الوحدة الرجال في



## ستان

الحديث على تزيين ... وكل طفل وكل  
طفلة يحبون ارتداء شيء جديد في  
الحديث ... بستان ... بستان ... بستان ...



## حامله

الحديث على تزيين ... وكل طفل وكل  
طفلة يحبون ارتداء شيء جديد في



## الخائف من الثورة .. والخائف عليها !

المسافة واسعة جدا بين الخائف من الثورة ، والخائف على الثورة !  
الخائف من الثورة يتصورها حصارا أهوج ، فكل همه أن يصنع لجماعا  
لها ، وأن يقضي على هذا اللجام بيد من جديد .

ولمها ، فعالية الثورة من الانحراف منها عند حمايتها من الجديد .  
إذا كان هذا الجديد فكرة صاحة ، استحوها !  
وإذا كان رجلا صاحة ، استحوها !  
وإذا كان رجلا صاحة ، استحوها !

ولمها ، فعالية الثورة من الانحراف منها عند حمايتها من الجديد .  
إذا كان هذا الجديد فكرة صاحة ، استحوها !  
وإذا كان رجلا صاحة ، استحوها !  
وإذا كان رجلا صاحة ، استحوها !



رئيسة وأعضاء مجلس الإدارة  
لجنة الأوقاف الإسلامية بدمشق  
والتي تتولى إدارة وصيانة المساجد في  
المنطقة الشرقية للكتاب والفطن  
بدمشق  
بشرى الشيخ الزعيم الطيب  
جمال عبد الناصر  
رئيسا للجمهورية العربية المتحدة  
بأمره السامي الصادر رقم ١٢٠٠  
بدمشق في ١٢/١٠/١٩٥٦  
والسلام في العالم

## ثقافة

بدلا من  
البقاوة !

دخل رجل يوما أحسن حال  
العلوى لكي يشتري قطعة من  
البقاوة . ولكنه وجد أن  
قطعة البقاوة الكبيرة تباع  
ببعض الشئ طلب من البائع أن  
يستبدل بقطعة البقاوة قطعة من  
الثقافة وعندما فعل البائع ذلك  
أخذ الرجل قطعة الثقافة وأجدها  
بها نحو باب المحل فاصدا الخروج  
.. يا سيدي .. أنك لم تدفع  
لنقط الثقافة التي فعلها ؟  
فاجاب الرجل قائلا :  
هل تبت التي أخذتها بدلا  
من قطعة البقاوة ؟  
فقال له البائع :  
ولكنك .. وثقتك ..  
فقال له الرجل :  
- عجا لك .. وهل تريد مني  
أن ادفع لنقط شئ لم أخذه ؟

## أقوال

يطلب الرجل يد المرأة .. ثم  
يجاهد بعد ذلك ثمنها من الاتعاف حول  
ثقافة !  
الفسلفة .. هي الفسرة على  
وصف أسباب سعادتك .. في أشد  
أوقاتك فاعلة !  
الحقيقة .. طرف ثقة في  
العالم !  
الزواج .. أعلى طريقة في العالم  
لنقل الثياب بالجلان !  
قريبا جدا

## أحاديث المجتمع

أول جمعية لمحبي الشيخ رفعت

فرد محبو المرقى المرحوم الشيخ محمد رفعت تكوين جمعية لتفهم جميعا  
ويطلق عليها اسم : جمعية محبي الشيخ رفعت . اتفق الأعضاء على أن تدارج  
تسجيلات لقرى الرجال في مدينتهم . أولاد الشيخ رفعت الثلاثه قروا أن  
يؤموا الجمعية ويعملوا الأعضاء . من ذلك الأمانة . من بين الأعضاء  
عليوة أبو ذكري الوكيل بجلسي الأمانة واستمر يستمع للشيخ رفعت ٤٠  
سنة كاملة . وألف ١٢ قصيدة عنه .  
كتب ب ٦ آلاف جنيه  
من القاهرة لينقل  
مجموعة كتب شيخنا ٦ آلاف جنيه  
شارت إلى ليبيا أس مع عبد الحفيظ  
البيزوري مدير مرامم الآثار الليبية  
الكتب ب ٦ آلاف جنيه من دور الكتب بالمرکز  
الثقافية في ليبيا .  
الثقافة للزوجة  
بعد أول جلسة  
لجنة تعديل قانون الأحوال الشخصية  
قررت الحكم للزوجة بغير من الثقة  
من أول جلسة . قامت الزوجة في  
اتفاقون القديم لاتصل على السنة في  
بعد سنة أو أكثر !  
أخبار سريعة  
في جيب سرور الدول الإسلامية  
يسارون أطوارهم بعد على مذهبهم  
مستورتي محرمات القاهرة .. حاد  
تفلسف سوري  
في الحكومة حكمت بوزراء جدد  
أس بخمس من أديانهم وهي منضمين  
يوسف السباعي للأطوار على نصون  
قانون جمعية الأديان الجديد . سيندر  
قريبا جدا

## هل تعرف الفرق بين الصورتين؟



تطلع إلى هذا الرسم واقرأ بينه وبين الرسم  
التي تلاحظ أن السيد يحاول أن تكشف التبدلات العينية  
التي أدخلها الرسام على الرسم الثاني . دون  
شك أنك لم تلاحظ أي تغيير في الأجزاء التي  
يشيرها ( أخبار اليوم ) يوم السبت القادم .  
هل تلاحظ في الصورة الأولى :  
١ عند الأضراس في الصورة الموجودة إلى اليسار  
٢ عند الأضراس في الصورة الموجودة إلى اليمين  
٣ عند الأضراس في الصورة الموجودة إلى اليمين  
٤ عند الأضراس في الصورة الموجودة إلى اليمين  
٥ عند الأضراس في الصورة الموجودة إلى اليمين  
٦ عند الأضراس في الصورة الموجودة إلى اليمين  
٧ عند الأضراس في الصورة الموجودة إلى اليمين  
٨ عند الأضراس في الصورة الموجودة إلى اليمين  
٩ عند الأضراس في الصورة الموجودة إلى اليمين  
١٠ عند الأضراس في الصورة الموجودة إلى اليمين

تقدم برنامج هذا الأسبوع									
دار الأوبرا	البالونك	الجمهوريات	الأنر بليوت	محمد فريد	٢٦ يوليو	الحريات	الجيب الحديثة الزخرفة	القاهرة للعرائس	هوساير
٩١٤٠٦٥ الفن القومية للفنون الشعبية مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠	٨١١٧١٨ الفن القومية الغنائية مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠	٩١٩٩٥٦ المسرح العالمية مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠	٩١٧٧٨٣ المسرح القومي مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠	٤٠٢٠٤ مسرح الحكيم مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠	٩١٧٧٨٣ المسرح الحديث مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠	٩١٧٧٨٣ المسرح الحديث مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠	٨٠٥٨٦٢ مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠	٩١٩٩٥٦ المسرح العالمية مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠	٧١٩٩٥٦ المسرح العالمية مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠
٩١٤٠٦٥ الفن القومية للفنون الشعبية مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠	٨١١٧١٨ الفن القومية الغنائية مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠	٩١٩٩٥٦ المسرح العالمية مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠	٩١٧٧٨٣ المسرح القومي مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠	٤٠٢٠٤ مسرح الحكيم مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠	٩١٧٧٨٣ المسرح الحديث مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠	٩١٧٧٨٣ المسرح الحديث مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠	٨٠٥٨٦٢ مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠	٩١٩٩٥٦ المسرح العالمية مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠	٧١٩٩٥٦ المسرح العالمية مقام انتداب ٢٦ يناير ١٤ لوحة استعراض غنائية لافتة استعراض ٢٥ - ٣٥ - ٥٠

هكذا منه للأصل

























## وجه السلامة .. في سكة السلامة

حقة وغير ناجحة تهر إلى بلونه  
للرسوخ والتمسك على أركانها  
ومما في الحق ... هو وجه السلامة  
.. في سكة السلامة ..

رسم الشخصية والنحو  
على أن في هذه التجربة ما هو  
أبعد من النجس الفنى والمصدق  
الوهمى .. فيها الخروج على الأنماط  
التي تعودنا أن نراها في المسرحيات  
الأخرى ويصحبها دلالات رمزية  
ولكن الشخصيات الدرامية التي  
تلقاها في سكة السلامة تتفق بمرح  
سعد وجهه إلى أفق درامية حقة ..  
وبالتالي تطوى هذه المرح على  
شواهد فنية وإبداعية من القدرة على  
رسم الجسد الدرامي ليعاد في سب  
واضح وأنيق طبعي ليعاد في الأند

تحظى مسرحية سعد الدين ودية أحاسنة «سكة السلامة»  
التي يعرضها المسرح القومي حاليا .. بمآل نظف به مسرحية في  
الوسم القائي .. من أقبال جماهيري واسع .. وقد يكون مرجع ذلك  
إلى ما يتمتع به المؤلف من نجاح ورسوخ قدم عمله يستتار  
لمسرحية جمهور متذلل بعد كل موسم .. ولكن المسرحية ..  
في هذه المرحلة بالذات تؤكد حقيقة هامة في تطور مسرحنا  
هي الأصل الذي يح صوته في التبدل على قيمته وحتميته  
كأنساق لغته عنه ولا مفر منه لانهاض المسرح في بلادنا ..  
وهذا الأصل يتمثل في استناد المسرح إلى الحياة الواقعية وتعبيره

عن الآلام والتألم ..  
فيجسدونها ما لم ير نفسه في المسرح  
الذي يقدم إليه فن يكون للمسرح  
قوام متمثل متلاحق الإبداع .. وتوفيق  
سعد وجهه في مسرحية هذه يجاوز  
حد الإسهال الوهمي والبراعة الفنية  
فهي بالفعل رسم لنسج مسرحنا القام  
وتجسد له (سكة السلامة) كسر  
متطور في سكة السلامة .. وكسر  
وتجسد مع الحياة الواقعية وتعبيره  
لجمهور متذلل ..

شاعرية الموضوع  
وإذا كانت لسان الشاعرية قد  
لغزت إلى تباين حسيات سعد الدين  
وجهه السابقة خلال موسمه  
الواقعية الكليشة والبراعة الفنية  
وتوفيق بعض معالم الرمزية في كبرى  
الناس .. فإن الشاعرية هذه الأرة  
تجسد في اختيار موضوع سكة  
السلامة .. بعيدا عن القربة ..  
سعد وجهه في مسرحية هذه يجاوز  
حد الإسهال الوهمي والبراعة الفنية  
فهي بالفعل رسم لنسج مسرحنا القام  
وتجسد له (سكة السلامة) كسر  
متطور في سكة السلامة .. وكسر  
وتجسد مع الحياة الواقعية وتعبيره  
لجمهور متذلل ..

استكراه خلاصا .. وقد وفق صاحبها  
بإدخال الكاتب المسرحي الذي لا يتقن  
الأساليب إلى أسلوبها الواقعي الصحيح  
.. وادرك في خروجه على الاستفاد  
من تجاربه السابقة في ناحية هامة  
.. وبجدة الاستفاد .. في ناحية  
الضوء المسرحية التي مدتها الخبرة  
التي لا تتركها ..

لكن لعل الأمر ما في هذا العرض  
الذي لا يتركها .. في ناحية هامة  
.. وبجدة الاستفاد .. في ناحية  
الضوء المسرحية التي مدتها الخبرة  
التي لا تتركها ..

خرج سعد الدين وجهه من القربة  
لكنه لم يتعد إلى الجسد القديم  
استفادته التي لا تزال ماثلة في  
استفادته بكل علاقات وشخصيات  
فهي في سكة السلامة .. وبجدة  
الضوء المسرحية التي مدتها الخبرة  
التي لا تتركها ..

خرج سعد الدين وجهه من القربة  
لكنه لم يتعد إلى الجسد القديم  
استفادته التي لا تزال ماثلة في  
استفادته بكل علاقات وشخصيات  
فهي في سكة السلامة .. وبجدة  
الضوء المسرحية التي مدتها الخبرة  
التي لا تتركها ..

خرج سعد الدين وجهه من القربة  
لكنه لم يتعد إلى الجسد القديم  
استفادته التي لا تزال ماثلة في  
استفادته بكل علاقات وشخصيات  
فهي في سكة السلامة .. وبجدة  
الضوء المسرحية التي مدتها الخبرة  
التي لا تتركها ..

خرج سعد الدين وجهه من القربة  
لكنه لم يتعد إلى الجسد القديم  
استفادته التي لا تزال ماثلة في  
استفادته بكل علاقات وشخصيات  
فهي في سكة السلامة .. وبجدة  
الضوء المسرحية التي مدتها الخبرة  
التي لا تتركها ..

خرج سعد الدين وجهه من القربة  
لكنه لم يتعد إلى الجسد القديم  
استفادته التي لا تزال ماثلة في  
استفادته بكل علاقات وشخصيات  
فهي في سكة السلامة .. وبجدة  
الضوء المسرحية التي مدتها الخبرة  
التي لا تتركها ..

خرج سعد الدين وجهه من القربة  
لكنه لم يتعد إلى الجسد القديم  
استفادته التي لا تزال ماثلة في  
استفادته بكل علاقات وشخصيات  
فهي في سكة السلامة .. وبجدة  
الضوء المسرحية التي مدتها الخبرة  
التي لا تتركها ..

خرج سعد الدين وجهه من القربة  
لكنه لم يتعد إلى الجسد القديم  
استفادته التي لا تزال ماثلة في  
استفادته بكل علاقات وشخصيات  
فهي في سكة السلامة .. وبجدة  
الضوء المسرحية التي مدتها الخبرة  
التي لا تتركها ..

خرج سعد الدين وجهه من القربة  
لكنه لم يتعد إلى الجسد القديم  
استفادته التي لا تزال ماثلة في  
استفادته بكل علاقات وشخصيات  
فهي في سكة السلامة .. وبجدة  
الضوء المسرحية التي مدتها الخبرة  
التي لا تتركها ..

خرج سعد الدين وجهه من القربة  
لكنه لم يتعد إلى الجسد القديم  
استفادته التي لا تزال ماثلة في  
استفادته بكل علاقات وشخصيات  
فهي في سكة السلامة .. وبجدة  
الضوء المسرحية التي مدتها الخبرة  
التي لا تتركها ..

خرج سعد الدين وجهه من القربة  
لكنه لم يتعد إلى الجسد القديم  
استفادته التي لا تزال ماثلة في  
استفادته بكل علاقات وشخصيات  
فهي في سكة السلامة .. وبجدة  
الضوء المسرحية التي مدتها الخبرة  
التي لا تتركها ..



وتراحم الناس فيها وديع بعضهم لبعض  
بالتعاطف والتعاطف .. وبسبب القوي  
والعزيم .. والتمسك ..  
... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

## هروب النور مهدى اذ ينسر يهبط على ويفتح فمي بذيله ثم يضربني به عدة مرات على شفتي ..

هكذا حلم الفنان الإيطالي الكندي ليوناردو دافني منذ أكثر من ٤٠٠ عام  
وسجل هذا الحلم في مذكراته في مذكراته بعنوان «هروب النور»  
... في مذكرات ليوناردو مخرجة بالغة الأمانة .. وحل  
فيها نغمة الفنان الإيطالي .. وأعماله الفنية .. وعلاقته  
... وشخصيته .. قال فريد في كتاب كامل عن - ليوناردو -  
أنه من القريب أن يتذكر الإنسان حلما له في طفولته المبكرة، ولكن  
الأغرب أن يحلم بهذه عدة مرات على شفتي ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

## مركز النيل العامة للنقل النهري التي تأسست في ١٩٦٥/١/٢٢

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

## مذكرات خادمة في طريقها إلى

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..

... ..











